

Autor: Sebastián Arata

Título: “Ademanes (de anodino suplicio)”

Dedicado a Carlos Antonio Preter Contreras “El Reemplazante”, porque hasta el último instante, jamás olvidaré sus palabras:

“Vive y crea tus propias experiencias”.

"Puede ser"

Más de mil cosas puedes tener,

pero un cariño sincero,

nadie ni nada te lo quita,

no olvidar;

gran virtud difícil de obtener y/o mantener,

es lo que te diferencia,

característica de la paciencia.

Vete olvidando de eso que hoy dejas y que cambiarás,

por la aventura que tú ya verás,

cuál será la abolición de tu cárcel, que para salir, en mí, ver tu reflejo podrás y decir que adelante saldrás...

En caso de que quieras,

la posibilidad de ver el sol de invierno está,

tan solo debes ir más allá

y ahí es donde esperando se encontrará...

Quizás en vano, puede ser, pero coincidentemente la misma virtud en compartimiento hay,

eso no se puede negar, al menos ALGO de pedacitos al rojo vivo debe haber, aunque por otro lado en equivocación se puede estar también, puede ser.

¡EXTRA EXTRA, COMO BONUS TRACK, NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO!

así que así es finalmente esto...

¡Nada desaparece completamente, TODO SE TRANSFORMA COMO DIJO DREXLER!

Lo siento Thomas,

no hay escapatoria.

Für Francisca,

Avec beaucoup d'amour et d'affection,

Sebastián.

(monos árticos monos árticos monos árticos).

"El mar de dientes no ahoga ni recrimina, enseña, mediante su experiencia, e invita a una tenencia propia de ésta en donde aciertos, puntos medios quizás y errores habrán"

Entre un mar de dientes, intentar llegar, de descubrir la raíz de los nervios, es lo que causa el sentimiento, el no saber a exactitud la raíz del por qué de éste (~~cansamiento~~); causante. Qué, quién o quiénes son los causantes. Mientras recuerda, un movimiento en falso, un pasar a llevar, sangre, ¡Daño! Se traspasa a los lentes y micrófono de la cámara, el altavoz en *off*, quizás es lo mejor, ¿Pero a qué costo? ¿Siquiera lo aprecian o apreciarían ese silencio que se piensa y elige "por mejor" o es que es mejor liberar ese ruido ensordecedor a sabiendas de las posibles consecuencias y reacciones de quién lo recibe y que puede no ser nada agradable de emitir, recibir ni digerir? Ahora sangra internamente, hierve llorando, como diluvio con dificultad fluye por dentro (~~¡Al ver y escuchar tantas estupideces y atrocidades, al estar frente a cosas que no puede controlar, en sus manos no están, no todo lo está!~~), ¡El fluir! Esa es una de las opciones a tomar para curar, si es que no de paso... la única. Al ir contra la corriente, la herida quedará viciosamente en un cuarto de Rubik si es que eso se olvida, vueltas y vueltas y más vueltas mientras al techo se observa, permanecerá, y crecerá y crecerá sin cesar transportando a un lúgubre lugar, un cementerio en un pantano o en un bosque quizás, por ahí va, en caso de no afrontar. Tan solo un

recuerdo y aprendizaje, ninguna manera de cambiarlo aunque más fuerza y enseñanza habrá formado, ¡Oh, pero ahí es cuando los microbios invaden, atravesando las barreras para depositar sus nublamientos!

Nublante(s) pensamiento(s), cómo evitar aquel dolor, ¡Oh, que va, aquellos dolores!

Cuidado con aquellas distracciones, que por lo general a nada llevan ni sirven, nada se logrará con ellas, más que apartarnos de lo que realmente es importante (muchas veces la respuesta puede estar adelante), también de lo bello y lo feo y del bien y el mal. Estos 4 últimos no se separan, conviven y están presentes al mismo tiempo en todas las cosas o al menos en gran parte del todo, no se deben ni pueden disociar y/o desglosar.

Eso dijo Abraxas... O sería algo bastante propio y nada sorpresivo que diría en todo caso.

Sino, todo lo que queda es una arena movediza en espiral descendiente.

¡Que en ascendente o neutro sea finalmente!

Pueden haber excepciones, pero no dejarse caer y/o atrapar por mucho tiempo por esa cínica arena movediza, que en cualquier momento saca sus alambres de púa y cercas electrificadas que no dejarán más opción que irse a dormir para jamás volver a despertar y en consecuencia, levantarse (no más para qué, pero, ¿Para qué no más para qué? Inteligente y significativos, aunque conllevando harto peligro igual los qué), no pudiendo nunca más tener la posibilidad de libertad, ser libre y en caso de que se olvide o de lado se deje, estar en libertad de recuperar, reincorporar esa independencia.

Pero las necesidades nos limitan, como el dormir, comer y beber, ¿Es entonces que hay una verdadera libertad? ¿Realmente hay una? ¿Aunque una ascética vida llevásemos?

Pensamiento divagado, confuso y acelerado (¡YA NO MÁS!

.... por favor).

Ahora, es cuando aquellos dientes, puros, bellos y sonrientes, con lagrimitas imperceptibles y, embalsamados y rebalsando en alegría, en un pacto con la paz, danzan apretándose y estrechándose las manos incesantemente, a momentos, TANTO, que sin oxígeno se dejan, al ritmo e hipnosis de Sea of teeth de Sparklehorse están dejándose llevar, sin importarles...

nada más.

Agradecimientos a Franz Kafka y Ernesto Sabato, por evitar la quema de este texto, si es que ridículamente y/o desmerecidamente posiblemente a denominación de "poema" tiene.

Gracias por tanto, perdón por tan poco.

“Reflexiones desde el barandal (2 caracoles)”

Mi sombra ha limpiado 3 pisos de momento (~~quizás y pronto vayan a ser nueve... Y contando capaz~~)

Ahora las baldosas están tan relucientes, brillantes y claras,

Que ha desaparecido,

¿Quién eras tú realmente y con qué te has ido?

¿Qué cosas te has llevado contigo?

Qué es lo que queda de mí ahora, si no es más que tu lejana presencia y recuerdo,

¿Siempre estaremos destinados al olvido... Quizás al fracaso también de paso?

¿O es que nos mantendremos en el recuerdo y amor de las personas pero... cuando ya es muy tarde?

Ya sea conticinio o plena luz del día,

donde sea que vea irradia tu imaginaria presencia, fotos y vídeos,

ahí estás tú en mis pensamientos.

Todo eso cuando estoy o miro al balcón,

te veo con la intención de querer tirarte,

me acerco en estruendo, corriendo, ¡TRUENO!

Saltas y en eso te sostengo con la vista puesta en la mitad de la caída.

Entre furia, mudez y agradecimiento mira, no mira, con desconcierto observa en silencio acompañando al unísono adoptando este severo tono, me siento al borde de ese acantilado urbano y en eso, ya sea al observar los autos pasar, pájaros emprendiendo vuelo de cerca y de lejos, los árboles y sus ramas, con ansias, se defienden sin descanso haciendo sus movimientos en conjunto con las hojas, para concretar así ese cometido obsesivo, de luchar y luchar, siempre sucumbiendo ante el invierno nuclear; no absolutamente, no, eso es lo bueno pero en gran parte, si nos detenemos y nos fijamos y echamos un vistazo breve y sin mayor esfuerzo (~~“lo apreciaremos”~~)... Humanos con humanidad o no se ven de vez en cuando o las tierras de nadie que cultiva absurdamente el sombrío acaecer para darle muerte rápidamente el amanecer cuando ya nadie mira, quizás despreocupadamente, y es así que se omiten escenas como la acontecida, en que tras salvar, se sentó y un cigarrillo encendió, mientras en perplejidad y diversas emociones encontradas encerradas en caja fuerte seguía teniendo esa silueta que aún seguía ahí parada como si fuese el fin del camino en definitiva.

Hasta que tras un largo rato de meditación a un lado se sentó.

Mientras exhalaba con una primera bocanada, tras que se sentará va y dice al mismo tiempo que miraba al oscurecido cielo:

- Sócrates dijo sólo sé que nada sé y yo sólo sé que te amo a ti.

Al decir esto, quién estaba ya no está, se ha ido sin rodeos con esa abrasadora inmensidad al símil de como podría ser la vacuidad.

Tanto tiempo pasado engorrosamente mutuamente.

Vieja y olvidada descuidadamente ríe con protervia, ahí es cuando se rinden cuentas de que “(ya) pasó la vieja”, **sin chance a tregua**.

“En este día (tan) especial”

En éste día (tan) especial

Amanece en la sala de estar, una fiesta de amigos, los despierta un tentempié;

Luces estroboscópicas encendidas aún,

Para algunos y algunas la rubia desparramada en mesas, los estribos un tanto puede que les haya hecho perder.

Se ven almas jóvenes que rápidamente y forzosamente envejecen

Sin que lo pidan,

Algunas de ellas ni cuenta se dan o lo hacen pero es mejor engañarse

Evadirse de las complejas responsabilidades de las que nadie les prepara y es que de hecho, cuando llega el momento, realmente nadie lo está.

Miedo sobre eso, pero la incertidumbre es la que carcome a esa vocecita de entre las (~~demás~~) vocecitas principalmente.

Ahora lo sabe, la soledad viene sin daño le dice una de las voces determinadamente, (~~que, con esa actitud demuestra lo que le falta a mucha gente, comprensible igualmente (finalmente)~~) a la vez que observa al fusil que se retuerce, tambalea en el fondo de una esquina desde hace un buen rato ya, mejor se va pa’ la cocina, lavado tras lavado con arena y tierra seca, en la losa una hoja que se asoma, de ella pende una roja hilera carmesí, en qué envoltura se está viendo.

Se acabó ese arduo trabajo que de poco o nada sirve, pronto, pronto tendrá que volver a repetirlo, quizás no ahora, ni mañana, ni en lo que resta de la constante rotación, una y otra vez lo mismo, la forma tan solo lo que cambia y así, para volver a empezar de 0 ~~(o al menos intentarlo si pudiera hacerlo)~~

Nunca estuvieron ahí realmente, lealmente, ¡Uy, esas almas que se engañen a sí mismas y lo intenten escupir patéticamente con ese venenoso, sobre procesado y sintético interés! En que ahí están de vez en cuando acercándose ofreciendo muestras de importancia, ¡Rancio que tenga que ser el sabor de esas sustancias! No lo comprende, ya a este punto ni quiere saberlo o (intentar) hacerlo ~~(o al menos eso se dice)~~.

Desde el patio se escucha una voz, es un rayo de sol que le ilustra a un deshecho ruiseñor posado en un árbol sin hojas que no se transformará más que en tierra, se unirá a ella, ~~(ya ninguna utilidad tiene, “ya pasó su ciclo”)~~ lo que serán sus últimos momentos acérrimamente prácticamente, escucha y mira atentamente lo que los rayos de sol tienen por decirle:

- Hey cómo has estado niño reflexivo?

El ave con una tranquilidad (que resulta) abrumadora, con su mortal y silencioso mirar responde abriéndose dejando caer el traje de plumas revelando un pañuelo negro hecho pedazos, arrugado y algo bastante desintegrado, fragmentado, yace en una campana de cristal empañada, empolvada, trizada.

Eso fue demasiado, así que sin retraso sus plumajes ~~(de fantasía)~~ vuelve a poner. Y cómo se lo esperaba los rayos de sol no le comprenden ni este de vuelta, vuelan por un momento que se vuelve eterno, pero no conectan.

- ¿Eres tú o yo quien no comprende? ¿¡Por qué no me habla(s)!? – preguntan y exclaman implícitamente los rayos de sol, ya desesperadamente, pues luna roja ahora es, pero el ruiseñor no es que no quiera hablar, tan solo no sabe por dónde partir ni cómo exactamente.

Muer(t)e æl ave, que en dolor descansa, preso por enredaderas de rosas con malévolas, maquiavélicas, espinas que le aprietan lentamente todo lo que queda de él, hasta que de una vez por todas el pecho le atraviesan, en parte agradecido por la liberación de ese apretón, ese peso en el pecho con el que había estado cargando últimamente ~~(esa y cuántas cosas más)~~, lo que se supone bellos y carismáticos duendes de porcelana estáticos, vida han cobrado distorsionados, horripilantes hadas dan vuelos sobre sus cabezas en son de ceremonia alrededor del desfallecido ruiseñor.

”Crassus errare, crassus errare, crassus errare, ¿Cuáles son tus preocupaciones y necesidades actualmente? ¿Qué haces cuando triste te sientes?” clamó (con) su última sonata inútil, patética.

Todo un Leandro, en Acapella Hero le acompaña, ¡Ah, porque los amaneceres nunca dejarán de pesar una tonelada! (a veces).

Tres treinta y tres a eme,

Oscura era la noche,

Frío estaba el suelo

Ciego se ha quedado yo creo

~~(¡No, no es cierto, pero en los hechos se termina viendo eso!)~~

En la mesa, un dulce bizcocho, deseos tragados por cítricos jugos, piensa en eso y lo tira lejos, impactando en miles de pedacitos, tenga o no evidencia para defender su actuar severo y visceral.

“¿Por qué actúa así?”

He aquí las razones y las restriega, ¿Ya qué se pueden hacer con ellas? Lo que pasó, ya pasó, comprendido hacia atrás puede ser, mucha utilidad a honestidad no ha de tener, no se sabe a exactitud lo que vaya a suceder, la subjetividad es la que cesa reinando, se ve harto.

Toma el fusil y apunta temblando, no puede, entonces toma el auto y lo arranca al máximo, llorando, la reja sale volando, le da unos golpes arrebatados al volante, diversas sirenas le (per)siguen, ~~(ahí es cuando)~~ ya no hay vuelta atrás.

La radio se enciende tenue pero el ruido que emana aumenta internamente: ¿Qué haces cuando triste te sientes? ¿Qué haces cuando triste te sientes? ¿Qué haces cuando triste te sientes?

Las problemáticas no faltan, las respuestas... Ese es el problema.

“Viniste, pensé que no vendrías”

Todo esto hace caer un cubo con agua con hielo encima de mí

Me imagino en el baño, los cristales caen rebotando en el suelo

He ahí el fantasma desangrándose en el piso

Déjalo, no tiene caso

Ya ni el que te sientes en silencio a mi lado

Nada ni nadie puede salvarme de mi destino aciago

Estoy condenado

Y lo sabes

Por eso no me hablaste

Se acabó

¿Pero sabes una cosa?

Lo único en lo que pienso y me pregunto en este preciso momento es,

¿Hacia dónde va esta juventud?

"Estoy cansado, ya no quiero estar aquí, tan solo quiero ir a casa (¿Pero dónde está el lugar al que pertenezco?)"

Ya no me siento ni feliz ni triste,

Tan solo estoy cansado.

Pueden existir muchas emociones, pero yo no siento nada,

Pero no debiese ser así siempre

Y es que el ya sentir nada,

Es algo, pienso sentado,

En el tumulto de la existencia del solitario sin reparo.

"Inquieta"

La ética enferma (~~¿Es la moral que le "aporta" con merma?~~),

Reprime,

A pesar de que en el fondo lo sabe,

(No) Prefiere y deshace lo que la mente imprime:

Obscenidades

Vulgaridades

Escenarios ficticios

Artificialso acuerdo

Se va y regresa el recuerdo del recuerdo.... Y el recuerdo.

¡No! ¿!Cómo podría hacerle eso¿!

“¿Y si?”

“En todo caso....”.

(Lo) Rechazo,

Apruebo el rechazo, rechazo el apruebo.

No hay acuerdo,

Tenso,

Inquieta,

~~(Me inquieto)~~

Le falta yema al espresso*,

No, no es la forma ~~(bueno, un poco, no te miento)~~,

Es la determinación en si libero o no lo que siento.

(*): La palabra "**espresso**" es en realidad el pasado participio de la palabra "esprimere", que en italiano **significa** "expresar" o "presionar". **Espresso** se refiere al proceso mediante el cual se hace el **café**, más que al **café** en sí mismo.

*N.A: Por eso dejarlo *sic* y no confundirlo con que está por ser corregido.

"Guarda tu regalo (para alguien más)"

Exaltación matutina

A ver si este humilde sauna

Sana y drena toda la energía

De los nervios que ya no dan más

y como gusanos a la una

- de la tarde - a lo que en realidad es la tina

Me arrastran y tiran.

Te veo araña

¿Es que no entendiste que no te quiero ver ni escuchar jamás?

Muerta, yaces muerta en mis manos

Directa a la huerta envuelta en manto

Que usan los humanos para limpiar sus-

(Lo) lamento.

(Tan solo era una araña,

Ni siquiera era-).

~~"No terminé de escuchar la canción, la canción acabó conmigo"~~

~~corpus interitus...~~

"In situ... Ex situ... In Albis... ~~In artículo mortis~~" (Para Magdalena Morales)

¿A qué le temes?

¿Es la ausencia a lo que le temes raposa vulpeja?

¿El ya no vernos más o cómo antes?

No estés triste,

sigo aquí, jamás me fui

~~¿O sí?~~

¿Cómo podría ?

mos

En realidad no olvidamos,

A pesar de que a veces recordemos

Lo que no queremos ni necesitamos,

En vez de acordarnos Ipso Facto

Lo que precisábamos...

No se olvida,

Solo se recuerda.

"Son etapas" me dicen conformes las almejas

¡NO! Aún hay tiempo digo yo;

Por hacer, decir y vivir,

Juntos.

Mapaches, lobos y caballos ves hundirse

¿Quieres ayudarlos? Sientes que no lo has hecho lo suficiente ya?

¿De verdad?

Es el oscuro y azulado terciopelo

Cortando y extinguiendo las llamas del arrebolado cabello

En ese caso

¡Ve, observa!

¡Ahí! Junto al lago oceánico

Renacidos, despojados de Calipso

¿A raíz de quién habrá sido?

Resurge conmigo

Si no, ¿A quién apaciguaré, tocaré y regalaré estas resilientes melodías?

~~Vivamos~~

¿Vivamos? ¿Trato?

Aletheia

Anoche soñé con un pequeño perro negro.

Me resistía a observarlo,

Pero no tardé mucho en mirarlo,

Parecía que me quería decir algo,

Algo así como el cómo se sentía y qué pensaba en esos momentos por ejemplo;

Aunque, no supo hacerlo o quizás prefirió no decirlo,

Más que limitarse a contemplarme en mi forma más pura posible como lo hacía yo con él,

Mirada imparcial quizás,

Mirada melancólica también en él,

¿Quién lo sabrá con certeza a decir verdad?

Pues, es de decir que nunca lo sabré al igual que él tal vez.

Lo hayan dejado desvalido y más confundido de lo que estuvo hasta ayer... Y antes de ayer...

¡Qué pena!

(Me dice ella sin más, al verme despertar del sueño al que las palabras se aferran en cuanto quieran).

Feliz

Aporto en calorías a la sociedad

Absolutos ignorantes que se acercan a comprar

Sin importar si el producto les va a matar

Mientras tanto, por el camino de aves muertas

A océanos de petróleo iré a nadar

Y la vista a cielos ruborizados

Por edificios serán tapados

Y si el carro llega a su trayecto final

No importa porque lo sabrás levantar

Al girarlo sin parar

Con guirnaldas incoloras llenas de mentiras y maldad

Pobres y con una memoria sin sanar.

Nada.

Miedo intermitente,
Son las miradas y sonrisas
Lascivas
Punzantes

Las manos frías,
un intento de contacto
un 6to sentido
o un simple e insignificante sin sentido

Casi nunca o nunca hay respuestas,
Silencio
Incomodidad

Odio
Envidia
Vacío
Búsqueda

Encuentro
Desencuentro
Encanto
Desencanto

Suave
Fuerte
Oscuro
Delirante

Da la mano
Saluda
No mires
No te alejes

No creas que sea la primera
Ni la última vez que esperas

Siéntate
Levántate
Corre
Deprisa
Lento

Nadie ni nada te apura

Tu reflejo
Mi reflejo
No son iguales

Percibido
Desapercibido
Balance
Desbalance

Pensar o no pensar
¿Cuánto?
¿Mucho?
¿Poco?
¿Lejos?
¿Cerca?

¿Estás bien?
¿Estoy bien?
¿Cómo estás?
¿Cómo estoy?
Lo sé
No lo sé
Lo sabes
No lo sabes
¿Sabemos?
¿O no sabemos?

Tiempo
Espacio
Abrazo
Un golpe a tu puerta

Interés
Desinterés
Una molestia
Una irritabilidad

Se mueve
Tiembla
Escupe

Fantasea

Brilla

Se oscurece

Y después

¿Y después?

Luego, ¿Qué pasa luego?

Algo

Casi algo

Casi nada

Nada

Nada.

No pasa nada

Nunca pasa nada

¿Cierto?