

DE LA CHARCA MEMORIAS DE UNA O
S MEMORIAS DE UNA O
AS DE UNA CHICA DE L
CHICA DE LA CHARCA M
AS DE UNA CHICA DE L
DE LA CHARCA MEMOI
MEMORIAS DE UNA CI
IAS DE UNA CHICA DE
DE LA CHARCA MEMO
S MEMORIAS DE UNA O
FANZINE FANZINE FANZ
NZONE FANZINE FANZIN
E FANZINE FANZINE FA

MEMORIAS DE UNA CHICA DE LA CHARCA



santa virgen

este fanzine es producto de la precariedad emocional, de la disociación feminista, de la soledad pasada por el filtro de la post-ironía y los memes cibernéticos, de la necesidad de encontrar un lugar desde el que narrar entre la experiencia de la Charca y el deseo de un cambio radical.

cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. todo es ficción, incluso lo que ha sucedido de verdad.

febrero, 2025

santa virgen



la primera edición de 'MEMORIAS DE UNA CHICA DE LA CHARCA' ha sido impresa durante el mes de febrero de dos mil veinticinco en una papelería del barrio de Lavapiés. era la primera vez que imprimía mis escritos para compartirlos con mis personas allegadas y acababa de descubrir que, para que la maquetación cuadrara, el número de páginas tenía que ser múltiplo de cuatro. me ha parecido tierno.



índice

- 2 *prólogo*
- 3 *mi madre*
- 4 *un examen de piano con pelos en los sobacos*
- 7 *mi hermano y yo*
- 9 *interludio: la Charca*
- 11 *el Hombre de Hojalata*
- 13 *jugar al Tinder*
- 15 *he visto las mejores mentes de mi generación
destruidas por el shitpost*
- 17 *una partida de brisca con mi abuela y una
conversación nocturna*
- 20 *no sé qué va a pasar en el futuro*

*a las personas que luchan desde la sombra
por hacer el mundo un poco más habitable*

prólogo

mientras mis padres discutían sobre el divorcio en la cocina, yo hacía diseños en Canva y mi hermano incel de veintiséis años estaba viendo 'One Piece' en su habitación. no sé cuándo llegué a la conclusión de que nada tenía sentido: el matrimonio fallido de mis padres, la vida familiar confinada entre cuatro paredes, las complicadas relaciones madre-hija en una especie de 'Ladybird' ambientado en la Charca española, la clase media aspiracionista Paloma Cuesta core, la disonancia entre lo que veía en Internet y lo que vivía en mi casa...

yo cuando era joven y empecé a escribir me esforzaba por respetar los puntos y las comas y las normas ortotipográficas. luego comencé a reservar mis energías para escribir papers académicos o traducir textos sobre feminismo marxista y dejé que fluyera mi creatividad ortotipográfica cuando escribía simplemente para pasarlo bien o para desahogarme porque no aguantaba más mi mediocre vida.

yo cuando era joven leí 'Leche condensada' de Aída González Rossi y dije yo no quiero escribir normal nunca más yo no soy hija de mis padres yo soy hija de Internet y tengo que rendir homenaje a mis orígenes y practicar la escritura automática pero no en plan surrealismo cutre de las primeras vanguardias sino en plan adolescente de trece años con acceso a Internet que se desahoga en las notas de su móvil.

mi madre

mi madre era una mujer muy preocupada por el adoctrinamiento porque ella creció en la España franquista de los años setenta y de pequeña iba a un colegio de monjas y allí le mentían, le decían que Dios estaba en todas partes vigiándola y ella preocupada miraba a los lados y no veía nada.

mi madre quería ser mejor madre que mi abuela y no quería cometer los mismos errores, quería ser una madre moderna pero habían llegado los videojuegos y los teléfonos supuestamente inteligentes y la crisis de 2008 y había muchas cosas que se le escapaban sobre cómo educar a sus hijos nativos digitales en un mundo extraño.

mi madre era una madre de la Charca y lo único que quería es que sus hijos fuesen normales y estudiaran y sacasen buenas notas pero le salió un hijo otaku y una hija woke y ella ni siquiera entendía esas palabras.

mi madre era atea radical y estaba pesoizada así que mis amigas se quedaban flipando cuando les decía que me había dicho que la homosexualidad era contagiosa y que me estaban comiendo el tarro en Internet con tanta elegebeté.

TE ESTÁN COMIENDO EL TARRO (¿quiénes?)

mi madre cuando Trump volvió a ser presidente en enero de dos mil veinticinco me dijo: dicen en la tele que Trump va a quitar los pronombres y que va a echar a la gente transexual del ejército, ¡después de que en América es donde habían inventado todo eso!

un examen de piano con pelos en los sobacos

yo cuando tenía dieciocho años recién cumplidos vi un vídeo de Sara Riveiro titulado 'Por qué no me depilo' que se llenó de nazis forococheros pero también de chicas jóvenes que buscábamos respuestas a una pregunta aparentemente sencilla. yo cuando tenía dieciocho años recién cumplidos vi unos quince vídeos de Ayme Román y me teñí el pelo de naranja y decidí que no iba a depilarme ni maquillarme nunca más porque lo consideraba una pérdida de tiempo, un truco para tenernos a las chicas ocupadas mientras los chicos hacían Cosas Importantes.

era dos mil veintiuno y a nadie de mi entorno parecía importarle que tuviera un matojo de pelos en los sobacos excepto a mi madre. las madres de la Charca son las guardianas supremas de la Normalidad y se preparan con las mayores herramientas de manipulación emocional para emplearlas contra sus hijas cuando se salen del camino establecido. mi madre estaba preocupada y le preguntó a mi hermano si me había vuelto lesbiana o algo y luego me dijo que tuviera cuidado porque esas cosas son contagiosas y que si yo me juntaba con maricas y lesbianas al final pasaría por una de ellas. yo estaba pillada por mi mejor amiga pero en el fondo de mi corazón aún era heteropesimista y solo quería ser lo más fea posible para así dejar de ser percibida por los hombres.

mi madre a veces me perseguía por la casa y yo que siempre he sido muy sensible le decía por favor no quiero hablar del tema pero ella me decía:

YO NO TE HE EDUCADO PARA QUE VAYAS LLAMANDO LA ATENCIÓN

POR FAVOR DEPÍLATE AL MENOS CUANDO BAJES A LA PISCINA PORQUE LAS VECINAS VAN A VERTE Y VAN A PENSAR QUE SOY MALA MADRE

YO SOY LA ÚNICA QUE TE VA A DECIR LA VERDAD PORQUE SOY TU MADRE Y TE QUIERO

CUANDO TENÍAS TRECE AÑOS TE DEPILABAS HASTA EL COÑO Y TE MAQUILLABAS TODOS LOS DÍAS Y AHORA NADA

HAZLO POR MÍ

NO SABES LO MUCHO QUE ME HACES SUFRIR, NO ENTIENDO QUÉ HE HECHO PARA QUE TE PORTES ASÍ CONMIGO

ME ESTÁS VOLVIENDO LOCA

¿NO TE DA VERGÜENZA SALIR ASÍ A LA CALLE? ¿NO VES QUE TODO EL MUNDO TE VA A JUZGAR?

yo cuando tenía dieciocho años recién cumplidos y estábamos en el mes de junio tuve que hacer un examen de piano para que me dieran mi título de Grado Profesional de Música después de diez años de Trabajo Duro que me llevarían a odiar la música clásica. el día de antes del examen mi madre entró en crisis por mis pelos de los sobacos y volvió a perse-

guirme por toda la casa gritándome que me depilase al menos para la audición. yo rompí a llorar y empecé a golpear cosas cual hombre con problemas de ira y así es como rompí la puerta de la terraza y se hicieron grietas en el gotelé y no volví a ser la misma nunca más.

al día siguiente fui a hacer el examen y a tocar la puta tercera sonata de Prokófiev con las axilas como el culo de un bebé, los ojos hinchados de haber llorado tanto y un vestido negro muy mono. no podía dejar de pensar en lo diferente que sería todo si mi madre me quisiera o si alguien en mi familia comprendiera por lo que estaba pasando en ese momento.

mi hermano y yo

mi hermano y yo podemos pasar meses sin hablarnos aunque vivamos en la misma casa. Llego a casa, digo hola qué taaal, nadie responde y me meto en mi habitación a hacer scroll en la cama con las luces LED encendidas.

mi hermano y yo fuimos al pueblo en coche un fin de semana de dos mil veinticuatro. yo fui una simple espectadora mientras él ponía el último disco del Hombre de Hojalata y me contaba las últimas novedades de su vida mientras yo asentía con la cabeza y hacía algunas preguntas breves. recuerdo ese viaje en coche tan irreal como si fuera un sueño o como si me lo hubiera inventado todo.

me contó que le gustaba una chica que tenía bastantes problemas familiares y a veces quedaban y un día la chica le preguntó si le podía prestar ciento cincuenta euros y mi hermano se los prestó y me explicó:

si sale mal he perdido ciento cincuenta euros pero si sale bien... he ganado a una tía buena!

me contó que un día fue a la wurli a un festival de Heavy y se gastó ochenta euros en cañas (yo solo podía pensar que mi economía consistía en comer bocadillos de tres euros en una cafetería de funcionarios del estado para no tener que pagar ocho euros de menú).

me contó que se había liado en un portal con una señora de la edad de mi madre que tenía un grupo de amigas al que sus amigos y él llamaban cariñosamente Las Viejitas.

me contó que en un concierto de Rock se acercó a una tía desconocida y le dijo me gusta mucho tu camiseta de Motörhead y le tocó las tetas porque ahí era donde estaba el diseño de Motörhead y ese era un consejo que le había dado un colega suyo más mayor que tenía experiencia en el Arte de la Seducción Rockera. yo le intenté explicar lo que era el consentimiento pero él me dijo BUENO YO CREO QUE ESO DEPENDE DEL CONTEXTO JAJAJ.

me contó que una noche después de la wurli se puso hasta el culo y se quedó dormido en la línea 6 de metro con cuatro vinilos que se acababa de comprar y cincuenta euros y se despertó en la línea 6 por la mañana sin vinilos y sin dinero. yo le dije hay que saber cuándo parar.

yo no le conté nada y tampoco me preguntó y solamente me dijo tú qué tal con tu chico? todo bien? yo le dije sí.

cada vez que mi hermano y yo hablamos más de cinco minutos recuerdo por qué nunca hablamos más de cinco minutos.

interludio: la Charca

Mozo Yefimovich explica lo siguiente en su vídeo-ensayo titulado [‘Normies, NPCs y LA CHARCA’](#):

Haciendo rastreo por Twitter, el concepto de *español de Charca* nos lleva hasta principios de octubre de 2022. El 4 de octubre tacobell hace el día del taco gratis, evento canónico para todo buen español de Charca que se precie. Las colas son directamente proporcionales a la grima, vergüenza o *cringe* que produce todo lo que lo rodea. En este contexto, aparece este tweet que es el que lo viraliza. Este es el origen de la Charca:

el español de charca cuando el del tacobell le diga que es solo un taco y no toda la carta

Para acercarnos a entender qué es la Charca, más que pensar en una definición cerrada, es más interesante pensar en las cosas que son Charca: ¿lo de la piña del Mercadona? Charca, ¿lo del tacobell? Charca.

Hacer setenta transbordos en vuelos para ahorrarte cinco cochinos euros, almorzar viendo Zapeando, los shows de Juan Dávila, ser fan de El Hormiguero. Ir a la Charca es muy Charca y también su equivalente costero: plantarse con la sombrilla, la tumbona, la nevera y los bocadillos de tortilla en la playa. Toda la filmografía de Santiago Segura, el humor de José Mota (cuidao, también es Charca, le hemos dado esa vueltita post-irónica pero sigue habiendo un espíritu charquero ahí).

La institución burguesa de la familia y la monogamia también son Charca. [...] Otro elemento muy de Charca es la pérdida de identidad y el seguidismo de la moda y la tendencia vacía.

También podemos ver la Charca en clave social: la Charca tiene mucho de reflejo de una demografía concreta y esto nos puede hacer pensar en términos de clase. Tiene de fondo esta cosa de lo vulgar, lo grosero, lo chabacano (en general, la cutrez). Pero, ojo, si queremos ver un componente de clase en todo esto, no estaría tanto por el lado de la clase baja sino por la clase media aspiracional. Todo ese cutrerío de la mano de un consumismo acrítico tiene mucho más que ver con la segunda que con la primera.

12 Antes dije que hacer referencias o imitaciones de 'La Que Se Avecina' es Charca. A esto añadiría que el propio relato de 'La Que Se Avecina' y sus personajes también son Charca. Ese retrato de la España de los bloques de edificios a las afueras, esa clase media posterior a las crisis de 2008, eso es pura Charca.

El espíritu de la Charca no es social, es existencial. La Charca es aceptar el conformismo, la Charca es aceptar el paso de la vida sin cuestionarse ni una sola decisión, la Charca es pasar por el instituto, la carrera, hacerse unas opos o meterte en la empresa de tu familiar, casarse, tener chiquillos, ir al fútbol los findes y matar las cañas en verano. Así, durante 30 años, hasta que te jubiles y la palmes. La Charca es la angustia existencial acallada con *smash burgers*, descuentos del Shein y viajes al IKEA.

el Hombre de Hojalata

mi primo mayor salió de la Charca cuando era joven. eran los años noventa y le dieron una beca para estudiar música en California porque él quería ser un Rock Master y estuvo un año allí pero luego lo dejó porque él lo que quería hacer era tocar y tocar y tocar y vivir de las giras.

ese año en los Estados Unidos solo le sirvió para hacer algunos contactos profesionales y defender con conocimiento de causa el sueño americano y pasarse los siguientes treinta años de su vida hablando de lo mucho que mola el neoliberalismo y lo increíble que fue estar allí y lo malo que es el comunismo.

yo tenía dieciocho años y escuchaba Cariño y cuando decían lo de [voy a llevarte a la boda de mi primo neoliberal](#) pensaba en él aunque nunca se casó, solo una vez cuando estaba con una chica venezolana sin papeles y se tuvieron que casar para que ella se quedase en España y luego él le montó un pollo en una fiesta familiar de año nuevo y le dijo que se fuera a su puto país a montarse telenovelas.

yo crecí en una casa en la que nada malo se podía decir de mi primo porque él era una persona maravillosa y su música era increíble y yo pensaba que eso era así. mi hermano basó toda su personalidad en mi primo hasta tal punto que llevaba la misma barba y el mismo bigote y el mismo puto corte de pelo. yo me hice adolescente y mi interés especial empezó a ser el feminismo abolicionista de la prostitución (cuestionable) porque había leído 'Memorias de una salvaje' de Bebi

Fernández y había buscado muchísima información sobre la trata de mujeres y la violencia sexual.

yo me hice adolescente y creía que podía convencer a todo el mundo a través de la Palabra y cuando me preguntaban mis opiniones yo era Lisa Simpson y me ponía a la defensiva pero también era muy sensible así que cuando me hacían algún comentario horrible rompía a llorar.

un día salimos a tomar algo a la terraza de un bar del centro y mi primo lo acababa de dejar con una de sus novias así que estaba más misógino que nunca y necesitaba hablar todo el rato de lo mucho que odiaba a las mujeres y decir que todas son unas guarras y que la palabra de una mujer puede arruinar la vida de un hombre y de pronto mi primo era el puto Andrew Tate. mi madre y mi hermano se quedaron callados mientras yo intentaba explicarle oye mira esto no es así, creo que te estás equivocando, y él me dijo:

TÚ NO TIENES NI IDEA PORQUE YO HE VIAJADO Y HE VISTO MUCHO MUNDO Y HAY TÍAS QUE SON UNAS ZORRAS Y HAY PUTAS DE LUJO QUE SE APROVECHAN DEL DINERO DE LOS HOMBRES Y TENGO UN AMIGO AL QUE LE HAN PUESTO UNA DENUNCIA FALSA ASÍ QUE CÁLLATE Y YA TE DARÁS CUENTA CUANDO SEAS MAYOR DE QUE YO LLEVO RAZÓN Y TÚ NO

y todo el mundo pareció darle la razón y así es como decidí que jamás volvería a dar una opinión sincera a ningún hombre de mi familia y que solo asentiría con la cabeza mientras escuchaba una barbaridad tras otra.

jugar al Tinder

mi familia siempre me decía que tuviera cuidado con el Internet porque había gente desconocida de la que no te podías fiar pero nadie me decía que tuviera cuidado con mi familia y al final es lo que tuve que hacer mientras me refugiaba en el Internet.

en mis primeros años de carrera, me aterrorizaba la soledad pero más me aterrorizaba ver que todos mis amigos y gente con la que podía hablar eran compañeros de clase que al acabar la universidad desaparecerían y con los que tampoco tenía mucho en común más allá de la música. a mí me gustaba ver pelis sáficas y salir a fiestas de electrónica y leer ensayos y hablar de vídeos raros que había visto en el Internet pero con mis compañeros todas las conversaciones giraban en torno a cosas de clase.

la falta de espacios públicos y la escasez de tiempo para salir a sitios en los que pudiera conocer gente nueva me llevaron a abrirme Tinder y a habitarlo durante muchos meses y a pasarme el juego porque vi todos los perfiles de chicas, chiques y chicos habidos y por haber. los chicos solo querían follar y cuando se echaban novia me dejaban de hablar, las chicas tenían una forma de ligar tan dulce y sutil que siempre pensaba que solamente querían ser mis amigas y acababa en no-citas en las que nunca sabía cómo despedirme.

llegué a la conclusión de que había pequeñas cosas que me hacían sentir que no estaba sola en el mundo, como hacer

scroll en Tinder por la noche y hacer match con una chica y que me escribiera:

ay, me encanta tu eyeliner! tienes muchísimo estilo

me daba rabia que aunque hablase con muchísimas chicas lesbianas bisexuales heterocuriosas *butches* o *femmes* al final siempre acababa besándome con algún hombre mediocre en un parque o en su casa.

mi conversación favorita fue con un chico al que le recomendé una peli sáfica alemana muy poco conocida en España que a mí me encantaba titulada 'Kokon' o 'El despertar de Nora'. se la vio en ese mismo instante, me dijo que le había encantado, la estuvimos comentando un rato y no volvimos a hablar nunca más.

la escena en la que una le tiñe el pelo de rosa a la otra es bisexual core

al final dejé de utilizar Tinder porque conocí a un chico gamer ingeniero que era de un pueblo de montaña del norte de Guadalajara y tenía un nombre vasco y un perro muy grande y pasé algunos meses feliz pensando que por fin alguien me quería. luego volví a jugar al Tinder.

he visto las mejores mentes de mi generación destruidas por el shitpost

en primero de carrera tenía una cantidad ingente de clases con ratios reducidas a las que iba yo sola con cuatro chavales. lo que empezó a unirme a ellos más allá de compartir horarios que eran propios de una fábrica de la primera revolución industrial fue: ver shitpost todo el rato.

yo estaba en mi época andrógina, escuchaba [‘Nonbinary’](#) de Arca en bucle, aún conservaba parte de mi misoginia quinceañera e intentaba mimetizarme con los hombres pero al mismo tiempo tenía mis inseguridades de persona socializada como mujer y no era capaz de confiar en mí misma y estaba profundamente triste y cansada todo el rato. mi vía de escape: ver shitpost todo el rato.

decía Marta G. Franco en ‘Las redes son nuestras’: *El shitposting (literalmente, «publicar mierda») es una técnica que consiste en publicar contenido de mala calidad, casi siempre memes cutres, feos, con faltas de ortografía y sin gracia alguna. Es contenido inútil que roza el spam y que se usa para troleear, desviar la atención o lograr que un diálogo pierda todo el sentido.*

precisamente por eso estaba enganchada a estos memes, porque funcionaban como píldoras que me hacían dejar de pensar durante cinco segundos y echar aire por la nariz.

en ese momento pensaba que trabajar gratis desde mi habitación o desde el tren compartiendo y generando nuevos memes para el algoritmo era parte de una especie de corriente de 'punk digital' y ahora con el paso de los años ya no sé lo que es ser punk ni si sirve de algo pero me parece más tecno-punk yoquesé buscar estrategias colectivas para desestabilizar el monopolio de Google.

lo que me gustaba de los memes es que no eran de nadie y a la vez eran de todas así que podías hacer una pequeña modificación o resubir un meme de otra persona pero más pixelado y ya estabas creando algo nuevo y personal. por eso me creé una cuenta de shitpost en Instagram y así es como empecé a hablar con gente desconocida de Santiago de Chile o de Barcelona para sentirme un poco menos sola.



una partida de brisca con mi abuela y una conversación nocturna

yo un dieciocho de octubre de dos mil veinticuatro ya había dejado de hablar con casi todos los hombres heterosexuales que algún día formaron parte de mi vida porque no podía dejar de sentir terror y ganas de vomitar pensando en dinámicas de socialización chunguísimas que nunca entendí muy bien. a veces recordaba riendo cuando estaba en tercero de la ESO y subí una historia de instagram haciendo los deberes y un chico del pueblo de al lado del mío me respondió con un boomerang de su pene (cosas que solo podían pasar en 2016, pensaba). *dick pic is the new goth*, nosequé. pues resulta que este día mientras jugaba a la brisca con mi abuela en un pueblo de la Mancha alejada de la gran ciudad recibí unos mensajes inesperados.

[23:39] Holaaa

Estaaas en atocha??

[23:40] mmm no por?

estoy en el pueblo con mi abuela jugando a la brisca

[23:43] Hostia duro

Porque estiy volviendo de Madrid

Pir si te veia

Pero veo q no

[23:44] cuanto de borracho vas del 1 al 10?

[23:44] 4

Nomucho

[23:47] 6

[23:53] Siento que sólo te hablé cuando estoy borracho

[23:55] Y me jode

[23:58] yaa es para darle un par de vueltas

[00:00] Si la verdad

Pero es lo q es

[00:02] Y me veo en una situación rn la que tengo q pedirte una foto en ausencia de ropa

Sin copromiso

[00:03] me parece un poco fuera de lugar

[00:03] No se porque

[00:06] La verdad q me parece apropiado para la situación

[00:10] Soooo ?¿

[00:13] Perdona si estoy fuera de lugar

Se q no es excusa

Pero es lo q te puedo ofrecer

[00:15] Sorry

[00:16] no sé por qué me estás insistiendo tanto
es que no entiendo nada

[00:17] Perdoná

Boy to pedo y no controlo

No me tomés en Serio

[00:19] sinceramente flipo

[00:20] Perdón

Voy to pedo no se por que te he hablado así

[00:20] cuando se te pase hablamos

[00:20] Ha estado muy fuera de lugar pir mi parte

(GIF de la Rana Gustavo dando vueltas

colgada de un ventilador de techo)

[01:01] Pero joe tampoco hace falta q me goshteas cuando voy pedi

[01:06] ;((

[01:12] hablamos mañana

que creo que no estás en condiciones

[01:13] Joo

Q aburrida

[01:24] :(

[02:16] Perdona esq iba to pedo y no sabia lo q hacia

No espero q mr perdones porq no tiene perdon

pero al menos q sepas porq

[11:31] Olaa

Perdona por lo de ayer

No me acuerdo de nada y acabo de leer lo que te puse

Perdona

[14:44] me sentó bastante mal la verdad

pero bueno ya está

no sé qué va a pasar en el futuro

en mi familia casi nunca ha habido nadie declaradamente facha y mis tías y mi abuela aman a Pedro Sánchez pero estas navidades mi prima pequeña de catorce años vino al pueblo con una pulsera de España y mi tía empezó a decirme que el Hombre de Hojalata le había dicho que en Barcelona ya no se puede vivir con tanto inmigrante y que vienen aquí con otra cultura y que no tienen Saber Estar. mi prima le regaló una bandera de España enorme a mi abuela para que la colgase en la terraza y mi tía le dijo ESA BANDE- RA TE LA GUARDAS Y CUANDO VAYAS A UN PARTIDO DE FÚTBOL O BALONCESTO LA SACAS PORQUE LAS BANDERAS SOLO SIRVEN PAL DEPORTE.

(en la academia y en las asambleas y en las conversaciones de política de bar escuchamos mucho lo de la derechización de la sociedad y a veces suena tan abstracto que olvidamos las implicaciones cotidianas que tiene en cómo piensan las personas a las que queremos)

yo aprendí hace ya tiempo a no intentar participar en las conversaciones, a seguir la corriente, a no hablar de las cosas que me gustan ni de mis estudios ni de mis amigas ni de mis sueños ni de lo que odio ni de dónde milito y todo para evitar el conflicto. mis tías decir QUÉ DELGADA ESTÁS y mi tío decir LLEVAS EL FLEQUILLO COMO LAS VASCAS y yo solamente asentir con la cabeza y decir gracias gracias.

en mi familia estaban contentas estas navidades porque tengo una relación estable y aparentemente normativa con un hombre y todavía sigo usando una talla M así que no había nada de lo que pudieran preocuparse.

en mi familia las sobremesas duran horas y horas y la gente no conoce un tono de voz suave o tranquilo así que estas navidades decidí encerrarme en una habitación a leer en mi portátil un PDF con el libro [‘Abolir la familia’](#) de Sophie Lewis mientras escuchaba a todo el mundo hablar a gritos.

(en la librería [traficantes.net](#) y en especial en la colección de ensayos llamada Mapas [traficantes.net/colecciones/mapas](#) hay un montón de libros que se pueden descargar de forma gratuita aunque la edición es tan buena y tengo tantas ganas de anotarlos y dejárselos a mis amigas que me los acabaré comprando en físico algún día cuando salga de esta casa y tenga más dinero)

el chat con mis amigas estas navidades se convirtió en un grupo de terapia online en el que contábamos las cosas horribles que nos pasaban y lo solas que nos sentíamos en nuestras casas y cada comentario de mierda que teníamos que aguantar e intentábamos apoyarnos las unas a las otras.

me sentía atrapada en un sitio en el que no quería estar pero al menos sabía que no estaba sola. escribí en mi diario: *saldré de la Charca antes de acabar ahogada en ella.*

S MEMORIAS DE UNA O
AS DE UNA CHICA DE L
CHICA DE LA CHARCA
MEMORIAS DE UNA CH
AS DE UNA CHICA DE L
DE LA CHARCA MEMOI
HARCA DE UNA CHICA
DE LA CHARCA MEMOF
S MEMORIAS DE UNA O
UNA CHICA DE LA CHA
CHICA DE LA CHARCA M
MEMORIAS DE UNA CH
AS DE UNA CHICA DE L

este fanzine ha sido escrito entre el veintiocho y el veintinueve de enero de dos mil veinticinco y autoeditado por santa virgen. incluye:

- violencias cotidianas
- relaciones madre-hija complicadas
- referencias a clásicos del cine como 'Ladybird'
- chats con hombres terroríficos
- teoría social sobre la España de la Charca
- cultura digital memera y cuir
- humor post-irónico

