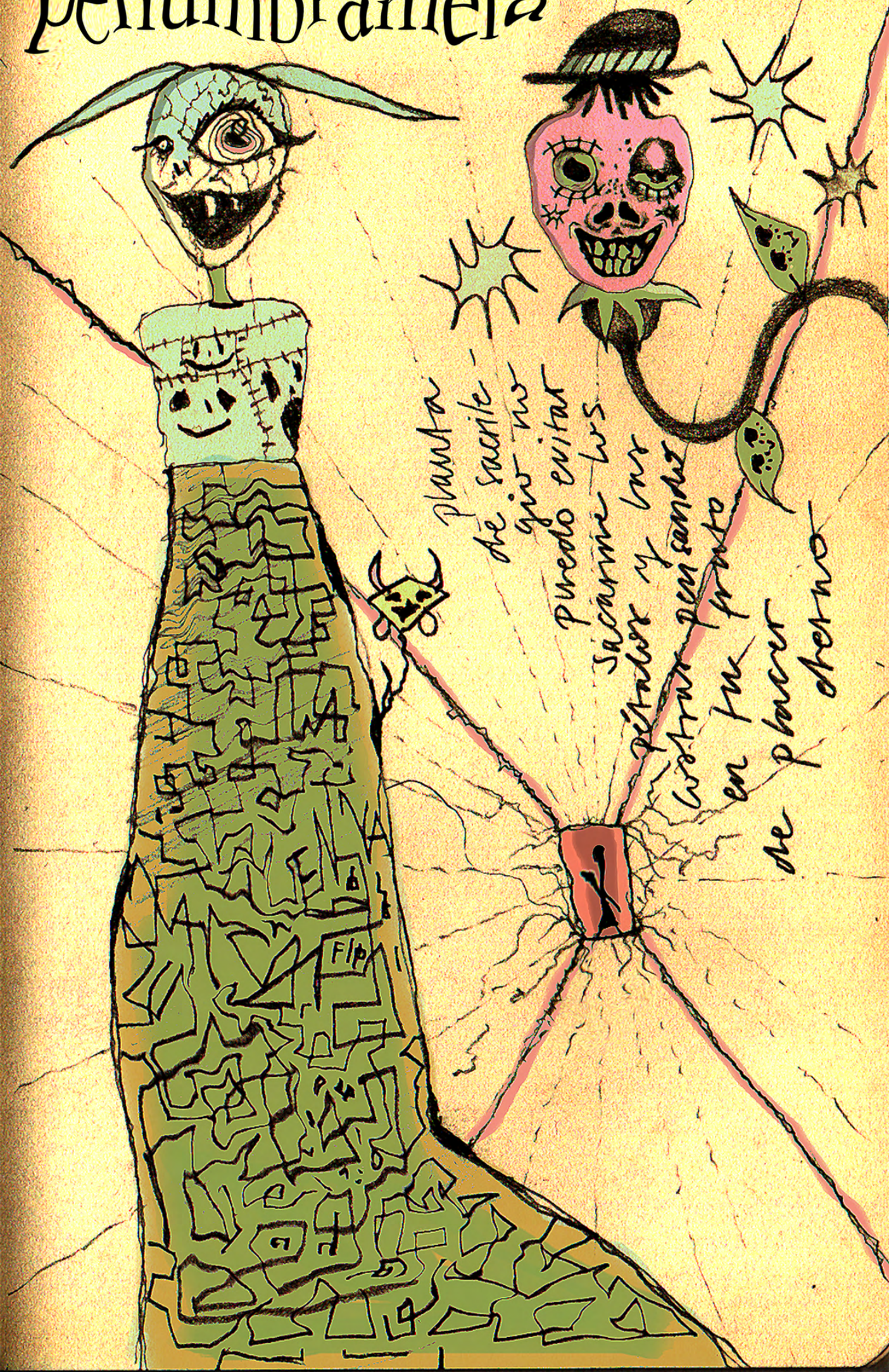


penumbramela



planta
de sacile -
gio no
puedo evitar
sacarme los
pétalos y los
cristales pensando
en tu pronto
de placer
eterno





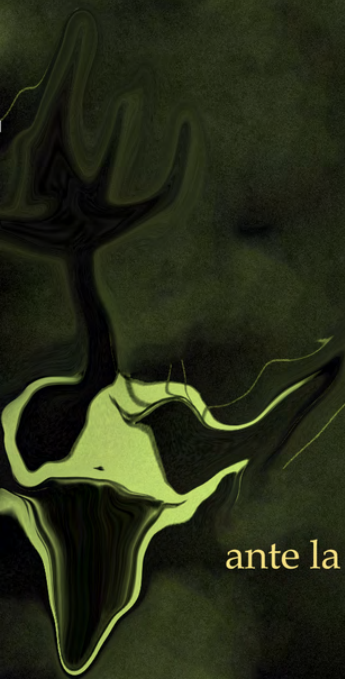
miedo a la esperanza y miedo a volver a la vida
en la imagen, una niña yace encapsulada
enroscada como un suspiro, sentada en cuclillas
dentro de un cristal que no es más grande que un sueño diurno
suspendida en la quietud del tiempo, con la mentalidad
errónea de que nada la toca y por lo tanto, nada la afecta

es como un sueño que no sería capaz de rozar la mente
de los hombres, ni el vuelo errante de los pájaros que no
madrugan, ni el andar silente de los animales, tal vez sólo
por el susurro invisible de las polillas

quizá es sólo ella misma quién logra desconocerse
probablemente por el viaje que ella emprende, que
durante mucho tiempo se ausenta de sí misma
disolviéndose en la niebla que se posa suavemente
en las ventanas de otras casas, como si su esencia
lograra fundirse en el aire, desvaneciéndose en la
realidad de su propio ser

quizá por una niña que obstinadamente estudia las
profundidades de su arrepentimiento, buscando
entender su origen, sólo para descubrir que el alma
en su esencia, no era sino un sueño efímero bordado
por las cigarras

a veces sucede, cuando la nieve se extingue
que todo lo que ella ocultaba bajo su manto aparece
ante la luz, de forma que su alma se vuelve visible y desnuda
ante la claridad del deshielo





entre ramas y océanos

islas pequeñísimas

espacios de difícil acceso

extraviarse encuentra su lugar

nisiquiera sabía

hacia dónde se dirigía

perderse y no encontrar rumbo alguno

contentan su corazón

lo conocido es el enemigo

su fascinación es lo ajeno





mi adolescencia podría ser descrita como la temporada de la plaga de los mártires ubicando su destrucción diariamente, sus cuerpos eran mutilados, para luego ser quemados frente a mis ojos, palomas apartaban aleatoriamente y volaban por sobre los sitios donde ocurrían tales muertes, las lluvias comenzaban a manifestarse, la humedad impregnaba nuestras ropas y la neblina se encargaba de rodear todas las áreas posibles, los volcancos se volvían a la erupción y los helicópteros pasaban por arriba con el ánimo de grabar cada instante del desastre natural.

mi piel delgada y semi-opaca separaba el cielo de la tierra, la resaca dejaba sus vestigios en mi cara cada vez que me miraba en el espejo buscando un ánimo de seguir, como podría describirme a mi misma?



no había forma de destacar de sentir que era alguien, porque todo estaba tan limitado y bien fundado que la única manera de escapar era arrastrándose por la suciedad, constantemente necesitando un espacio para depositar mi fe en algo mucho más grande, en una conexión superior a mi cotidianidad, los días sin comer me acercaban más a un propósito divino, los días en la compañía de drogas y una sombra cuya identidad no parecía tener importancia en mi consciencia eran aquellos que me llevaban a experiencias recordadas sin ninguna pista de cómo terminaban, pero no existía catarsis, la vida seguía siendo

añosa, las personas protegían su energía y su tiempo, eternamente reuniendo el control de sus existencias, el derroche era un pecado, así que, por el contrario, decidí ser nada, decidí no tomar un espacio en ningún rincón de ninguna habitación, mi presencia ya no era una moneda local,

la crónica de mi ser había sido reducida a un solo mejunje de nervios y huesos expuestos, y aún así, nada había conseguido, no pude resignarme a la idea de poder volver, su paisaje amenazando el



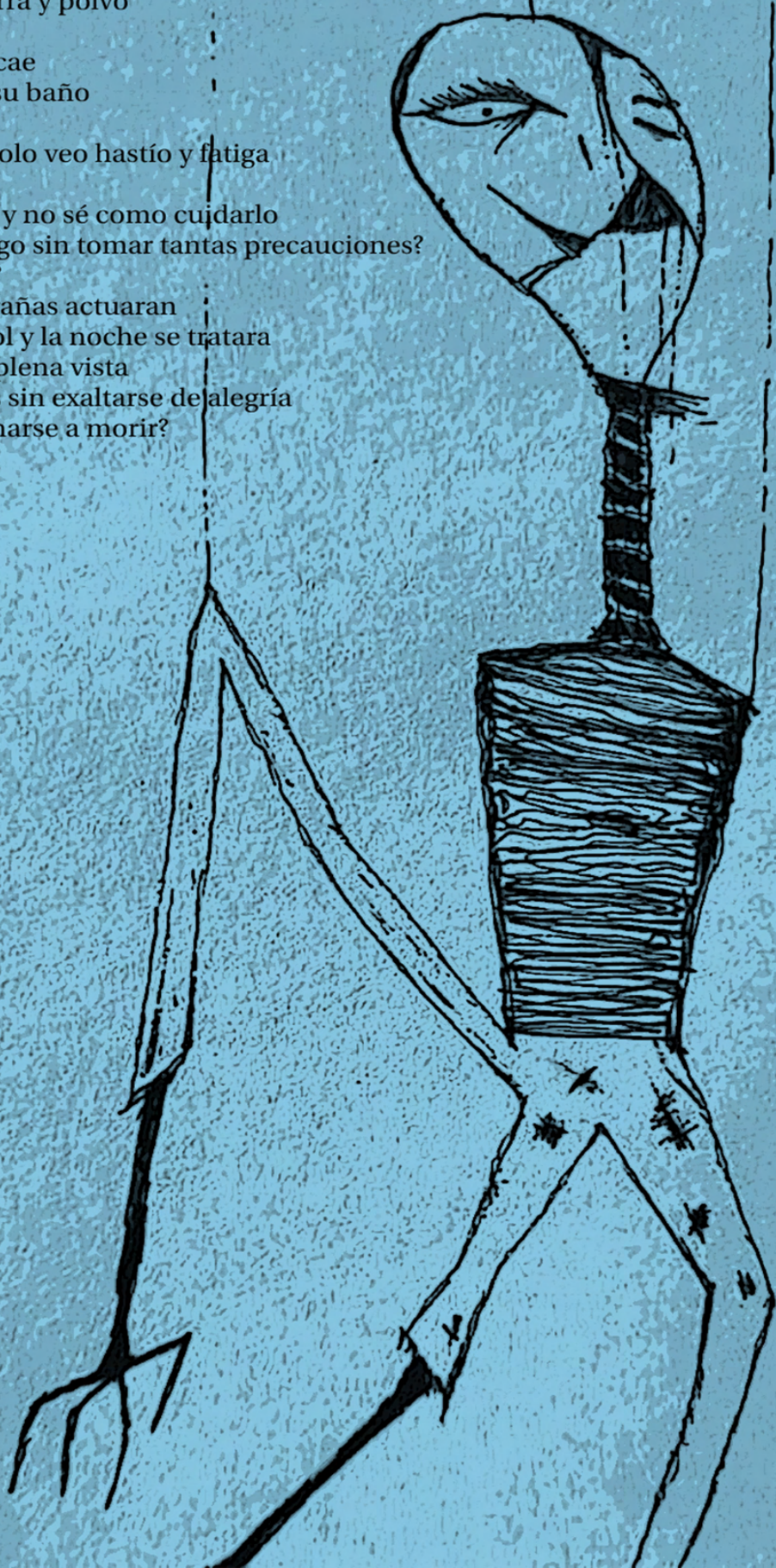
este espacio negativo fue el cielo para mí, este vacío inédito, esta fresca lindeza, por más extrema que haya sido fue mi más cercano encuentro con el paraíso.

construir una pizca de un algo con mi flamante revolución corporal, tuve que resignarme a la idea de poder volver, cada vez que quisiera a la hambruna, mis músculos ya comenzaban a pudrirse, su paisaje amenazando el horizonte, bloqueando al sol poniente,

quiero desgarrar los músculos que me permiten percibir e intelectualizar el mundo
escapar de la desdicha dictaminada por mis propias inclinaciones
escapar de lo que se ve venir a una distancia moderada
poder evidenciar, diferenciar lo que es real y lo que no lo es
desenmascararme y ver como lo que soy
no puede crecer ni disminuir
quiero absorber tantas cosas
hasta que las significaciones se evaporen
dejar los valores guardados en el armario de la cocina
que queden llenos de tierra y polvo

sin previo aviso la lluvia cae
y encuentro regocijo en su baño
el barro salpica
y al limpiarme el rostro solo veo hastío y fatiga

lo imperecedero escasea y no sé como cuidarlo
¿cómo puedo atesorar algo sin tomar tantas precauciones?
¿se puede no dudar más?
me gustaría que mis entrañas actuaran
como si de la caída del sol y la noche se tratara
se esconden mil cosas a plena vista
¿quién es capaz de verlas sin exaltarse de alegría
o sin desmoronarse y echarse a morir?



elation for the wonderbox 6000

no puedo recordar cómo fue que dí con este juego pero oh weon que manera de volarme los sesos al ver de que se trataba, bueno se trataba de que eres un loquito que está con anhedonia espiritual y lo único que le podría devolver un poco la capacidad de sentir placer es jugar a un juego de su infancia que se llama “elation for the wonderbox 6000” y para el protagonista es la cúspide de todos los artes si los videjuegos fueran considerados un octavo arte, y bueno, nadie lo recuerda ni tiene una copia

la trama es la búsqueda de esta reliquia olvidada por el mundo moderno, que está lleno de banalidades y entretenimientos cutres, nada le llega a los talones a elation, según el prota

esto ocurre en una ciudad bien grisácea y medio brutalista llena de criaturas con diseños bien entretenidos, definitivamente mil veces mejor que la película de judíos el brutalista mala la wea, a y también se siente un poco post-apocalíptico, como salad fingers, como si hubiera ocurrido algo que dejó los cerebros de los personajes pegados con neopren al nihilismo y a la desesperanza

la persona que está haciendo el juego es un canadiense adicto a la marihuana (fuente: su cuenta de twitter), y varias de las animaciones y los personajes como tal los está haciendo con claymation, este hijo de perra está haciendo el juego con monos de arcilla y plasticina, y se ve precioso, aunque claro, precioso pero de una forma bien horrible, tenebrosa y descuidada (este juego corre en cualquier computador), este enfoque visual hace que la atmósfera sea aún más atrapada y densa, le da un aire retro y cinematográfico, además de hacerlo prácticamente único porque nadie suele usar stopmotion con arcilla para hacer un juego

en steam se puede jugar una demo bien cortita a modo de pincelada y aquí se nota que los diálogos son crudos y excesivamente directos, y ojalá que sean así el resto del juego porque me banco hartito ese estilo narrativo, lo primero que vi y que me enganchó si fue el trailer que está en youtube

pero en fin, hace tiempo que no sentía tanta intriga hacia un juego, o una experiencia digital como tal, el elation me ha entregado inspiración y ganas infinitas para seguir creando cosas sin pautas ni pretenciones, se siente incómodo y tosco, genuino, y no se toma tanto enserio a sí mismo y me encanta presenciar como gente que se lanza a hazañas creativas se despoja de seguir un cierto puñado de reglas y experimenta hasta dar con cosas como esta

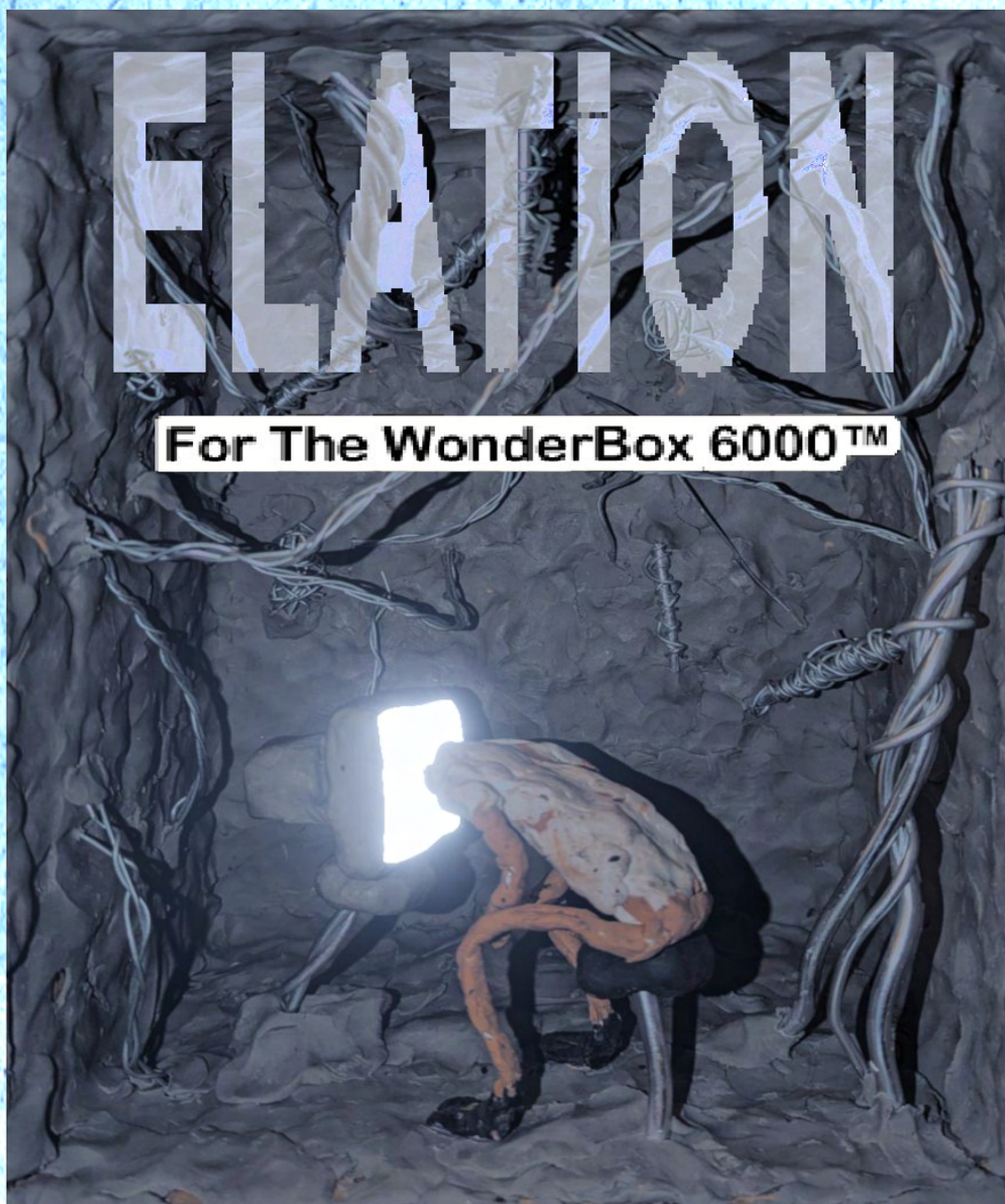
igual siento que según lo que se sabe del juego se puede interpretar que es raro sólo por el bien de ser “raro”, o que es deliberadamente edgy, pero a mi me da la sensación de que le está pegando con el palo al gato con este proyectito, quizá a algo más que a un gato



Do you know where I can find a copy of Elation for the Wonderbox 6000?

ELEVATION

For The WonderBox 6000™





Hype Williams - Black is Beautiful

Locos de mierda siono bueno a este disco lo suelen categorizar como pop hipnagógico y antes de leer esa descripción igual lo sentía medio así como música de ensueño con producción humilde que solo le agrega a la sensación de ensueño y nostalgia, me evocan el clásico sentimiento de canciones guardadas en cassettes en una caja en una casa abandonada pero también hay algunas que son muy movidas y entretenidas pero la mayoría si me deja marcando ocupado y con una extrañeza que se queda a alojar por hartorato

Es como pop pero termina siendo bien sombrío e inquietante y tiene estructuras no convencionales a ratos es muy entretenido caminar escuchando esta wea lo recomiendo lo recomiendo lo recomiendo

Es la Inga Copeland que tiene temas propios que son ambient y también son la raja y el otro es el Dean Blunt el rapero polvoriento el cual los melómanos idolatran porque al parecer le da el medio corte, tengo discos de él pero nunca conecté mucho con la música



hay que aceptar que nada nos protege y que lo único que nos asegura una vida digna, agradable y apacible es la vida que es capaz de ir más allá de las preconfiguraciones del dinero, el capital y cualquier tipo de organización

nunca me faltan las ganas de vomitar cuando veo a gente en persona o en internet hablar de que hay estados, policías, tratados y formas de dominación y violencia en general que son ¿ilegítimos? y sé que es solo una afirmación pero creo que a todas luces es medio bobo pensar así porque todas estas formas de opresión si son legítimas, y lo son porque hay estructuras que tienen los medios para serlo y estas son las que definen la realidad

pueden hacer lo que quieran con quienes quieran, nunca dejamos de ser pirañas o monos caníbales en una jungla, que la ilustración, el lenguaje, lo civilizado y occidente y lo organizado nunca han garantizado nada, sino que nos seguimos rigiendo por el que tenga mas medios complejos de someter a otros o quien tiene mas poder militar o quien tiene mas armas, los derechos el bien común y los decretos nunca han conseguido nada a excepción de migajas básicas a las que deberíamos haber tenido acceso desde siempre, y a mantener el status quo intacto porque de alguna forma instrumentalizan y canalizan nuestra rabia y todas las dificultades que afrontamos y toleramos, nos hacen pensar que es deseable o atractivo el trabajar por 50 o más años el estudiar una carrera el tener descendencia para que siga perpetuando la misma miseria el perseguir el crecimiento laboral hasta el cansancio o el estar malabareando constantemente teniendo un emprendimiento pero bueno en fin lo que nos pertenece no se pide con un proyecto de ley se toma por la mala nomas pero es complejo pensar en formas de tomar las cosas

es tan fácil darse cuenta de lo que tenemos que hacer para estar bien

es tan fácil darse cuenta que tenemos que soltar para estar bien

es tan fácil darse cuenta que tenemos que acompañarnos desinteresadamente para estar bien

es tan fácil darse cuenta de que nada cambia si seguimos haciendo lo mismo

es tan fácil darse cuenta de que tenemos todo lo que necesitamos para armar un mundo agradable para todos

es tan fácil darse cuenta de que no tenemos que investigar más ni innovar más ni luchar más para armar ese mundo

las formas de vida fuera de la lógica de las estructuras opresivas ya existen en el imaginario solo hay que materializarlas a pura pala

oye osea en verdad creo que lo que más conmueve es la arista de llamar a la unión por sobre estas instituciones y estados que existen simplemente porque pueden, sin un motivo que vaya en línea con un contrato social como usualmente buscan plantearlo, existen porque más allá de buscar el bienestar común, son un mecanismo de obediencia disfrazado detrás de una legitimación ética o racional, yo me lo preguntaba porque bueno llevo preguntándomelo desde años, quizá con el tiempo más que pensar en el por qué de su existencia, es más en el por qué de la fé que las personas le siguen teniendo a estos entes, pensar que hay formas de dominación "ilegítimas" es no entender cómo funciona el mundo, y seguimos creyendo que hay algo justo en toda esta formación social, que estudiar, trabajar, tener hijos, va a darles alguna forma de seguridad o sentido, pero solo están alimentando una pomada ilusoria del mismo sistema que los aplasta diariamente, dejar el juego y darse cuenta que la vida digna no necesita ser planificada por expertos ni discutida en cumbres, desligarse para saber lo que necesitamos, el problema no es la falta de ideas, es el miedo, el miedo a perder una comodidad que nunca ha sido real

| obby

WEON ES TAN BUENA ESA PARTE
NIÑA CULIA LE SALE LA RAJA

jahdhaj que cute

yo te explico

mira conchetumare

explicarte lo voy a hacer yo weon

tenis 5 años

lo único que sabís es como pasar un obby en roblox

y quizá eso es todo lo que hay que saber

puta

en vola la vida

es como un obby en roblox

u.u

siempre te puedes caer al vacío

pero niquiera así

te mueres

respawneas

sino que partes todo de nuevo

y el que tiene plata

está literalmente volando

y empujando a los que no tienen plata

también puede empezar de dónde cayó

y el que no

tiene que empezar de nuevo

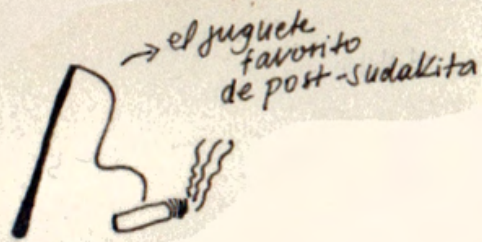
brígido



Mientras reflexionaba sobre estas cosas en el dormitorio negro de Reva, entre sus sábanas tristes y llenas de bolitas, no sentía nada. Podía pensar en los sentimientos, las emociones, pero no podía hacerlos brotar en mí. Ni siquiera sabía localizar de dónde procedían mis sentimientos. ¿Del cerebro? No tenía sentido. Lo que reconocía mejor era la irritación: un peso en el pecho, una vibración en el cuello como si la cabeza estuviese calentando motores antes de salir disparada del cuerpo. Era algo que parecía estar ligado al sistema nervioso, una reacción fisiológica. ¿Sería la tristeza lo mismo? ¿Y la alegría? ¿Y el deseo? ¿Y el amor?

Nada parecía realmente real. Dormir, despertar, todo se fusionaba en un gris y monótono vuelo en avión a través de las nubes. No me hablaba a mí misma en mi cabeza. No había mucho que decir. Así fue como supe que el sueño estaba teniendo efecto: me estaba apegando cada vez menos a la vida. Si continuaba, pensé, desaparecería por completo y luego reaparecería en alguna nueva forma. Esa era mi esperanza. Ese era mi sueño.





el post-sudakita es un incomprendido dentro de su especialidad... que es el hacer figuras abstractas con arena de gato aglutinada con pipí, estas son representativas de los hastíos por los que tienen que pasar los de su especie gracias a los adultos jóvenes faltos de afecto en general, que quieren tenerlos abrazados cuando se les da la gana y nisiquiera les preguntan, les interrumpen sus siestas, entre otras neo-torturas normalizadas por el vulgo

porfavor ten a ese gato pronto necesito conocer al post-sudakita y decirle que sus peculiaridades no lo hacen un rechazado social si no un gato especial cuyas características lo hacen tan único como real, su personalidad es increíble y mientras él esté en este mundo yo seguiré teniendo fé en aquellos que no se conforman y respiran por un cambio profundo en nuestra moral colectiva y en nuestro sentimiento de pasión por lo diferente

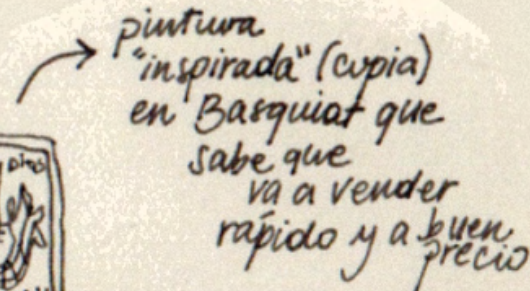
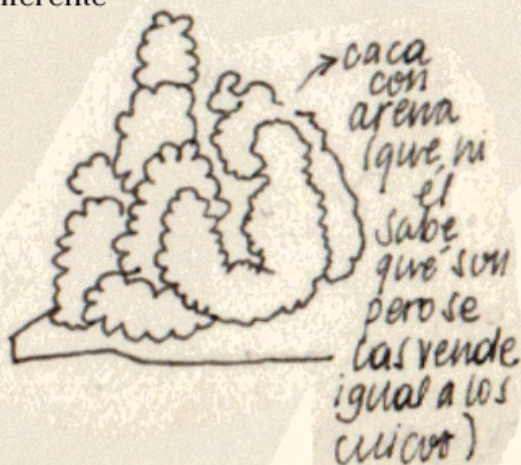


POST-SUDAKITA



post-sudakita será real y tendrá sus propias novelas y manifiestos publicados en editoriales gestionadas por otros gatos que transitan bares y espacios clandestinos, sus esculturas de arena meada quizá no llegaran a los grandes medios ni museos, ni los miau de los círculos más elitistas hablarán de él como la gran novedad, pero el sabe que sus creaciones y su expresividad no se encuentra encauzada a aquellos malabares ilusorios de la hegemonía estética, pues el conformismo y la complacencia son sus mayores enemigos

te quiero tanto post-sudakita yo me fumaría todos los cigarros necesarios contigo y cuando te vomites encima después de tomar mucho copete para "encontrar tu creatividad en las sustancias y poder llenarte de ideas que la sobriedad no te permite" te mandaría a acostar para que no sigas dando jugo al frente de tus miau amigos



sylvia:

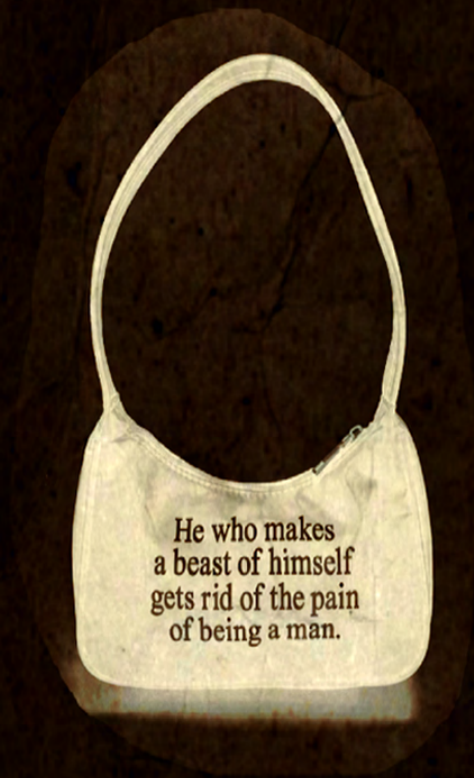
hoy día me puse a leer? observar? el libro de dibujos de sylvia plath que no había podido encontrar para descargar en pdf pero lo logre gracias a un link en un blog bien dicharachero que si me piden el nombre yo lo recomendaría, en fin, cada vez que vuelvo a esta autora siento un infinito dolor en el pecho que no sé exactamente a qué viene, la tragedia por su puesto, pero la tragedia de qué? de vivir y ser mujer en esos años que lamentablemente le tocó experimentar? de su matrimonio? de su interminable amor por sus hijos sin importar lo que sucedía en su cabeza que quizá me ablanda un poco el corazón cuando pienso en la maternidad? bueno esto no es un ensayo, no es un escrito, soy yo ordenando mis pensamientos y va más o menos así, la poesía de plath ofrece exploraciones honestas de sus miedos y deseos más profundos, ella emplea imágenes idiosincrásicas para articular sus intensas emociones de una manera indiscutiblemente elocuente, el peso de su desesperación y depresión que vemos en aspectos como la vida y la maternidad son tan vigentes como su eterno deseo de aferrarse a una vida que quizá no le pertenece (puede que exista proyección en esta parte del texto pero bueno qué es la existencia si no verse en los demás de una forma u otra), hay un poema específico de sylvia que logra arrancarme el corazón con la mayor de las brutalidades para luego ser tirado en algún basurero de reciclaje de botellas plásticas, "child" se llama este texto que fue escrito sólo a unas semanas de la muerte (suicidio) de la poeta y claramente se trata de su hijo pequeño, nicholas, aunque la primera línea del poema (que no voy a traducir porque quién chucha soy yo para andar cambiando los idiomas originales a las weas que leo) "your clear eye is the one absolutely beautiful thing" no es un ejercicio complejo el darse cuenta de lo que verdaderamente indican los versos, plath había perdido la capacidad de ver la belleza en cualquier otra cosa más allá que sus hijos, no le quedaba casi nada por qué vivir y ese sentimiento de colgar en un hilo de ilusiones y elementos de fé tan frágiles como la propia mente es, según yo, más doloroso que cualquier muerte, el poema está lleno de desamor, plath enumera ciertas cosas que le gustaría proporcionar a su hijo - "color and ducks, the zoo of the new", ella entiende que el trabajo de una madre es brindar imágenes positivas y alegres a su hijo y enumera flores que representan la inocencia y la pureza, la línea final de este poema - "ceiling without a star" - resume la depresión de plath, para ella, el mundo se ha reducido hasta resultar insoportablemente claustrofóbico, su universo está lleno de oscuridad y no queda ni una sola estrella que ofrezca alivio, sin embargo, su principal preocupación no es ella misma, sino sus hijos, en varios otros de sus poemas, expresa miedo de ser una madre inadecuada, las cuestiones personales nunca están lejos de la superficie en la poesía de mi amiga plath,



En su momento cuando leí de ella y sobre ella por primera vez la denominé casi con inmediatez como alguien desafiantes y en muchas ocasiones angustiante de leer, (que quede claro que amo la angustia en la literatura), pero a lo largo de mi lectura más extensiva pude entender el tipo de desesperación tan excelentemente plasmado en sus palabras, el sentido de no sentir la necesidad de encontrarse en este mundo, pero el verse en la obligación de hacerlo, y con sus mismas habilidades poéticas logró tomar conceptos cansados para luego dotarlos de la vida que no podía crear por sí misma, la historia está tan absurdamente plagada de tantos genios sufrientes que se ha vuelto difícil separar el dolor del arte, sin embargo, el dolor quizás no sea tanto un prerrequisito creativo sino más bien el resultado del contagio colectivo que nos afecta desde que constituimos esta sociedad con todos sus valores estáticos y funcionamiento agotador, no suelo ver el suicidio como la tragedia más grande de todas, muchas veces es para mí una simple escapatoria de lo pesado que es el todo que experimentamos diariamente, pero aún así lamento la partida de sylvia plath como si la tragedia fuera mía, quizá hay que permitirse una relación parasocial de vez en cuando but man she did have so much in her y aún así lo demás logró ganarle, solo espero que su legado se respete como debe, eso lo puedo decir de muy pocos artistas, de mi amiga sylvia lo digo con una sonrisa de mejilla a mejilla



hoy día me puse a pensar en lo que vendría siendo una epidemia de víctimas propias de su entorno, de un fenómeno que he logrado reconocer constantemente en donde ciertos individuos justifican el daño que infringen a otros tras un velo de alta sensibilidad mal entendida, quienes usan las emociones como escudo y la terapia y las patologías como arma, distorsionando conceptos destinados al autoconocimiento para convertirlos en herramientas de control en contra de quienes no se ajustan a sus visiones estáticas de cosas tan subjetivas como lo es el amor, la amistad y el simple hecho de relacionarse con algún tipo de cariño entre medio, son individuos que se dedican a perfeccionar la instrumentación del dolor,



no para sanar, sino para validar constantemente su rigidez emocional, profesan sobre el amor, pero solo entienden la sumisión, resaltan la amistad, pero solo toleran la complicidad incondicional, lo más peligroso es cómo intentan convertir la disidencia en un trastorno, si alguien se atreve a cuestionar sus dinámicas, lo tachan de insensible, de frío, de problemático, así, convierten el querer, los vínculos, incluso la empatía, en un dogma donde solo ellos dictan las reglas, no es sensibilidad, es autoritarismo disfrazado de fragilidad, una paradoja cruel donde el lenguaje de la sanidad mental se pervierte para herir, donde sentir mucho se traduce en exigir más.

por ahora me habito en visiones donde tu voz
se gesta, una voz sin cuerpo, un animal
desahuciado, los días no regresan y ya nunca más
es martes por la tarde mirando el techo
sin comer, no hay hambre y la sombra
quieta sobre mi cama ya está extinta.

con el estómago hueco de mundo,
he escarbado hasta el fondo de mí, y
encontré el cadáver de una
mujer convertida en vitrina de entrañas,
devorada por la espera.

hoy me desenterré por fin,
y rasgué la piel de todo lo que fui,
a los pies de mi corteza encontré
de nuevo a cristo, igual de roto,
igual de solo, igual de cansado
de pedir auxilio que yo.



la tuya porsiacaso